

## ROBERTA SASSO

Roberta Sasso nasce a Palermo, comincia la sua formazione musicale nel 1991 con il soprano M° Elisabeth Smith e il M° Micheal Aspinall con i quali studia tecnica classica, sin da subito dimostra per caratteristiche vocali e gusto personale un'attitudine verso il repertorio di musica antica e da qui comincia la sua esperienza collaborando come soprano in diverse formazioni di Ensemble vocali specializzati in repertorio rinascimentale e barocco. Partecipa nel frattempo a Stage e Masterclass sulla vocalità con il M° Giorgio Mazzucato e il M° Werner Pfaff.

Dal 2002 al 2006 partecipa a quattro stage di specializzazione sul canto gregoriano con il M° Alberto Turco e il M° Giovanni Scalici. Oggi si dedica alla musica vocale corale spaziando dal repertorio medioevale al contemporaneo sacro e profano.

Tra le sue performance nel campo della musica classica più significative si ricorda: la partecipazione a varie edizioni della Settimana di Musica Sacra di Monreale; partecipazione a due edizioni della Stagione Concertistica per la musica antica "Antonio Il Verso"; Festival di musica antica di Gratteri; partecipazione a quattro edizioni del Festival Organistico di San Martino delle Scale.

Nel 2012 in formazione quartettistica si esibisce a Cipro, in occasione di un convegno tra il dipartimento di Musica Antica Aglaia dell'Università di Palermo e alcune tra le più importanti Università europee. Dal 2000 ad oggi parallelamente allo studio della musica classica, porta avanti lo studio del canto moderno nel repertorio pop, blues, funky e rock. Partecipa nel 2012 agli stage organizzati a Palermo, con Rossana Casale e Tosca.

Nel 2017 masterclass di canto moderno con Fulvio Tomaino, nel 2018 masterclass con Cheryl Porter, nel 2019 con Alejandro Saorin Martinez consegue due livelli di Estill voice training e un attestato di formazione sull'analisi Estill della voce distorta nel rock e nel metal. Nel campo della musica moderna tra i eventi più significativi, si ricorda la partecipazione a due edizioni della "Fete de la Musique" nel 2009 e 2010, al Kemonia Fest del 2008.

A dicembre 2012 collaborazione col Trio vocale femminile Swing Ensemble ispirato al Trio Lescano specializzato nel repertorio dagli anni '20 ai '50 e si esibisce con la Band in diversi concerti tra cui la XXVII Stagione Concertistica degli Amici della Musica di Alcamo e al Teatro Lelio di Palermo.

Nel 2013 come cantante solista al "Pop Meet Orchestra", concerto per band e orchestra sinfonica diretta dal M° Andrea Fossati presso il Teatro Zappalà di Palermo; nel 2018 partecipa come cantante solista all'esecuzione dell'opera "Atom heart mother" diretta dal M° Aziz Shohakimov con l'Orchestra il coro e il corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo e gli Inside Out Pink Floyd Tribute Band presso il Teatro di Verdura di Palermo.

